



Hit the road Jack

# Le jazz

## Un rapide aperçu



What a wonderful world

Le Jazz est né dans le sud-est des États-Unis dans les années 1900 de la fusion de divers styles musicaux (work songs, ragtime, blues...).

### LES RACINES DU JAZZ

#### Les work songs :



O' Brother Work song



Man of constant sorrow



Work song

Ces chants de travail étaient chantés a capella par les esclaves qui s'affairaient à des tâches pénibles et répétitives. En plus de rompre l'ennui, les rythmes de ces chants aidaient les ouvriers à synchroniser leurs mouvements. Transmises oralement, les paroles n'étaient pas fixées et pouvaient être modifiées selon l'improvisation des chanteurs.



Scott Joplin (1868-1917)

#### Le ragtime :

Le ragtime apparaît vers 1870 à la Nouvelle-Orléans aux États-Unis. Il s'agit d'une musique rythmée jouée au piano. Scott Joplin est le compositeur de ragtime le plus connu.



The entertainer



Maple leaf rag

#### Le blues :

En anglais, le mot « blues » signifie « tristesse ». Inventé par des musiciens afro-américains, le blues est un style mélancolique essentiellement vocal. Les premiers joueurs de blues chantaient des complaintes en s'accompagnant au banjo ou à la guitare.



Boom Boom



Joueur de blues, 1902

### LE JAZZ

Le jazz est né à la Nouvelle-Orléans dans les années 1900. Créé par des musiciens afro-américains, il ne devint populaire, à cause du racisme, que lorsqu'il fut interprété par des musiciens blancs à Chicago, Kansas City et New York. Le jazz a évolué très rapidement tout au long du XX<sup>ème</sup> siècle. Ainsi, il existe différents types de jazz.

Le plus souvent, les formations de jazz sont petites : 3, 4 ou 5 musiciens. Elles incluent généralement une section rythmique (batterie, contrebasse et/ou piano) et sont dirigées par une trompettiste, un saxophoniste ou un chanteur.



So what

## L'improvisation :

Les musiciens de jazz improvisent des variations mélodiques qui différencient leurs interprétations d'un même thème musical.



Caravan

## Le swing :

Vers 1920, des grands orchestres (*jazz bands*) se formèrent pour faire danser et divertir le peuple. Leurs chefs, comme Duke Ellington (1899-1974), composaient et arrangeaient leurs propres morceaux.



In the mood

## DEUX PERSONNALITÉS DU JAZZ

### Ella Fitzgerald :

L'américaine Ella Fitzgerald (1918-1996) fut l'une des plus grandes chanteuses de jazz. Elle accompagna les plus grands orchestres de sa voix riche et profonde. Elle était aussi une grande chanteuse de scat — style vocal dans lequel les paroles sont remplacées par des onomatopées.



Stompin at the Savoy



### Louis Armstrong

Le musicien américain Louis Armstrong (1901-1971) fut l'un des chanteurs de jazz les plus influents de son époque. Il a d'abord été connu pour ses qualités de trompettiste.

Le compositeur et chanteur français Claude Nougaro (1929-2004) lui a rendu hommage dans sa chanson « Armstrong ».



Hello Dolly



Armstrong



Go down Moses

## MORCEAUX ÉCOUTÉS EN CLASSE

Titre		
« Man of constant sorrow » extrait film O' Brother		
Terry Callier « Work song »		
Scott Joplin « The Entertainer »		
John Lee Hooker « Boom Boom »		
Scott Joplin « Maple Leaf Rag »		
Ella Fitzgerald & Louis Armstrong « Stompin' At the Savoy »		
« Caravan » reprise par Oscar Peterson (composé par Duke Ellington)		
Miles Davis « So what »		
Glenn Miller Orchestra « In the Mood »		
Louis Armstrong « Hello Dolly »		
Claude Nougaro « Armstrong »		
Louis Armstrong « Go down mooses »		
Ray Charles « Hit the road Jack »		
Louis Armstrong « What a wonderful world »		